

“Meerwaarde als broedplaats”

Kunstencentrum BELGIE krijgt nieuw elan na subsidiestop

HASSELT - In juli kreeg Kunstencentrum BELGIE te horen dat de werkingssubsidies voor de periode 2017-2021 volledig werden geschrapt. “Een mokerslag, maar na een bezinningsperiode hebben we een nieuw elan gevonden”, zegt artistiek en zakelijk leider Jo Lijnen. Het beleid voor de komende jaren steunt op twee pijlers: de opstart van het samenwerkingsplatform OPEN CIRCUIT en de renovatie en herbestemming van Huis Hoste en pand Koloniale Waren.

Rudi SMEETS

Bij Kunstencentrum BELGIE werd verbijsterd gereageerd toen de Vlaamse Regering vier maanden geleden bekendmaakte dat de jaarsubsidie werd herleid van 450.000 tot nul euro.

“We konden ons nauwelijks realiseren dat onze financiële ruggegraat zomaar werd gehalveerd”, zegt Jo Lijnen. “In het negatieve advies stonden oneliners als ‘Werkt verstikkend voor het landschap’, terwijl minister van Cultuur Sven Gatz enkele maanden voordien tijdens een bezoek nog verrast was door onze avontuurlijke werking. Straffer nog, de Vlaamse administratie adviseerde een verhoging tot 690.000 euro op basis van objectieve criteria, zoals nieuwe creaties, vertoningen en zakelijk beheer. De beoordelingscommissie negeerde die argumenten volkomen.”

2,4 miljoen

“Onze plannen voor de renovatie en herbestemming van Huis Hoste en pand Koloniale Waren werden als onrealistisch bestempeld. Begrijpen wie kan. Het Fonds Culturele Infrastructuur en het Agentschap Onroerend Erfgoed Vlaanderen kenden een toelage van 2,4 miljoen toe. Dat bedrag blijft gelukkig gevrijwaard en de



Liesbeth Janssens, Wim Hermans, Luc Goossens en Jo Lijnen van KC BELGIE. FOTO SVEN DILLEN

bouwvergunning werd zopas door de stad Hasselt afgeleverd. De totaalcost, inclusief onderzoeken en reeds uitgevoerde werken, bedraagt 3,3 miljoen euro. Dat plaatje is volledig rond.”

Om de renovatie te begeleiden en de werking te garanderen, werden projectdossiers ingediend bij Limburg Sterk Merk en Kunsten en Erfgoed. “Zonder subsidies voor een minimaal kader redt geen enkele culturele instelling het”, benadrukt Jo Lijnen. “Dat

geldt zeker voor ons. Wij kunnen onze intensieve ondersteuning onmogelijk doorrekenen aan partners, artiesten of publiek. Cultuurcentra hebben een receptieve functie en programmeren vaak een product dat bij ons is ontstaan. Wij bevinden ons daartegen in het brandpunt van de ontwikkeling.”

Gainsbourg

“Try-outs, repetities, montages en noem maar op, dat gebeurt alle-

maal bij ons. Zo resideert de Australische singer-songwriter Mick Harvey vaak bij ons voor projecten rond Serge Gainsbourg. Collectieven als Ontroerend Goed, De Koe, Abattoir Fermé en Kuiperskaai, de Australische band The Triffids, het IJslandse label Kitchen Motors en zoveel ander talent worden bij ons ondersteund en gelanceerd.”

“Die kaart willen we blijven trekken. Via het platform OPEN CIRCUIT gaan we samen met een twintigtal partners sectorverbinderende initiatieven ontwikkelen op het kruispunt van erfgoed, cultuur, stadsontwikkeling, sociale economie en toerisme. We zijn tweehonderd procent overtuigd van onze meerwaarde als broedplaats, waar nieuwe verbindingen tussen sectoren en disciplines worden gelegd. We hopen dan ook dat we snel groen licht krijgen voor onze projectdossiers: van LSM voor de opstart van de net genoemde initiatieven en de opvolging van het renovatiedossier, van Kunsten en Erfgoed voor een sterk artistiek luik.”

→ De panden van BELGIE

HASSELT - Kunstencentrum BELGIE heeft vier polyvalente zalen in de Burgemeester Bollenstraat in Hasselt en is respectievelijk erfpachter en eigenaar van Huis Hoste en pand Koloniale Waren in de Koningin Astridlaan. De gebouwen raakten bijna tien jaar geleden bij het brede publiek bekend als hoofdlocatie van de tv-serie ‘De Smaak Van De Keyser’. De afgelopen jaren vonden er tientallen publieke events, internationa-

le festivals en openstellingen plaats. Pand Koloniale Waren was één van de twee vestigingen van een firma die voedingswaren leverde aan de Centra-buurtwinkels in Limburg en het Luikse.

De plannen voor de bel-etagewoning Huis Hoste werden in 1926 getekend door de West-Vlaamse architect Huibrecht Hoste, die het modernisme naar Hasselt bracht. (RuSm)